

Luca Moretto

Espressioni Astratte / Opere 2006-2009



www.morettoluca.net



“Ringrazio mia mamma e mio papà insieme, per avermi dato l’aiuto necessario per essere dove sono ora, ma soprattutto per avermi dato l’arte nel sangue. Ringrazio di cuore chi è stato critico con le mie opere: mi ha insegnato molto, infine ringrazio profondamente tutti coloro che invece mi hanno aiutato, sostenuto, “sponsorizzato”, mi hanno prestato i fondi per andare avanti, mi hanno aiutato ad allestire le mostre, prestato l’auto per portare in giro le opere, dato passaggi... insomma, coloro che hanno fatto sì che le mie opere fossero viste e, a volte, amate.”

“I wish to thank both my mother and my father for having given me the help that I needed to get to where I am now, but more than anything for having given me art in my blood. I thank those who have criticised my works with all my heart: it has taught me a lot. Lastly, I sincerely thank all those who have helped, sustained and “sponsored” me, who have lent me funds so that I could continue, who have helped me prepare exhibitions, lent their car to take the works to different places, offered lifts... in other words, all those who have made every effort to ensure that my works would be seen and, at times, loved.”

Luca Moretto

Studio: Jesolo (Venezia)

www.morettoluca.net

info@morettoluca.net

Tutte le Opere Artistiche di Luca Moretto sono corredate di Dichiarazione di Autenticità a Norma di Legge Italiana (ai sensi dell’art. 64 del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004 / n. 42).

All of Luca Moretto’s Works of Art are accompanied by a Declaration of Authenticity in accordance with Italian law (pursuant to section 64 of Italian Legislative Decree No. 42 of 22 January 2004).

Art Direction: Holbein & Partners S.r.l.

Copy: Luca Moretto, Grazia Sferrazza

Ph: Francesco Esci

Print: Europrint S.r.l.



“Luca M.” è un Marchio Depositato di proprietà esclusiva di Luca Moretto.

“Luca M.” is a Registered Trademark of Luca Moretto.

Finito di stampare nel Giugno 2010

Printed in June 2010

LUCA M.

Di che colore è il tormento? E la resurrezione?

Il colore dell'anima, lo conoscete voi che il dolore non vi ha toccati?

Il campo di colore è sentimento puro senza sfumature ed è circondato dalla materia che ne dà il confine.

Quel limite è la fisicità, è il reale e plastico mondo del corpo e di ciò che è al di fuori di esso.

Luca M. esprime la sua spinta vitale, la sua ricerca spirituale, forse rude e sentimentale, ma tesa a scoprire in ogni tela qualcosa di sé che è qualcosa di tutti.

Non ci annoia la sua ricerca perché è la nostra.

Ci affascina il racconto dell'angoscia e del desiderio di rivivere espresso in colori che sembrano, a volte, voler forzare i confini e spingere quel silicone che li definisce verso nuove aree del profondo sé.

What colour is torment? Or the resurrection?

And the colour of the soul; those of you who have not felt pain, do you know what colour it is?

The field of colour is pure feeling without nuances and is surrounded by matter forming its boundary.

That limit is the physicality of the body, the real and plastic world of the body and of what is outside it.

Luca M. expresses his élan vital, his spiritual quest, however rough and sentimental, endeavouring to discover something of himself that represents something of everyone in each canvas.

His quest is anything but boring because it is also ours.

We are enthralled by the tale of anxiety and the desire to live again, which comes out in colours that at times seem to want to drive back the boundaries and push the silicone that defines them towards new areas that come from deep within.



Vita. All'arte con dolore.

Luca Moretto nasce a Jesolo (VE) nel 1976. Intelletto inquieto e personalità centrata sulla sensazione, frequenta, appena adolescente, l'Istituto Statale d'Arte I.S.A. di Venezia. Subito si appassiona al lavoro in laboratorio di oreficeria, ma il pensiero verbale che domina il sistema formativo lo annoia e lo frustra e presto abbandona la scuola. La consapevolezza di essere un abile inventore di oggetti, però, ha aperto una breccia di luce nuova e, nonostante svolga lavori lontani dall'arte, comincia a lavorare diversi materiali creando oggetti di uso quotidiano o pure invenzioni estetiche. Disegna, e realizza con l'aiuto della madre, un golf in cotone, in cui si profila il tema della campitura cromatica che sarà presente in molte opere. Ristruttura la sua camera da letto, eseguendo mosaici con cocci di piastrelle, con un gusto simile ad un Gaudì per lui ancora sconosciuto. Decora una "VESPA 50" secondo canoni di una personalissima PopArt. Segue un corso di arredamento e decorazione d'interni.



Poi, a ventitre anni, nel 1999, un incidente stradale cambia la sua architettura esistenziale: una ferita malcurata, una discesa vertiginosa negli abissi del dolore fisico, un calvario di sale operatorie e morfina fino alla perdita di una parte del proprio corpo, sono la sua dolente iniziazione. La paura e il dolore sono grandi ispiratori d'arte, perché mettono in contatto l'essere con dimensioni sconosciute e affascinanti. Luca M. ne sente il richiamo irresistibile. Un anno dopo, per fare dei regali a degli amici che gli erano stati vicini in ospedale e fuori, decora piccole anfore, disegna un nuovo pullover e dipinge una serie di piatti in terracotta e poi, nel 2005, si iscrive ad un corso di pittura per acquisire una maggiore padronanza di quelle tecniche che il suo intuito ha già fatto sue. E quella morte sfiorata, fa nascere in lui un nuovo io che si rivela artista.

Life. To art with pain.

Luca Moretto was born in Jesolo (Venice) in 1976. An adolescent with a restless intellect and tending to focus on sensation, he attended the State Art School (I.S.A.) of Venice. He immediately fell in love with goldsmithery work, but the verbal thought that prevails in the teaching system bored and frustrated him so that it was not long before he left school. The awareness of being a proficient inventor of objects, however, let in a new glimmer of light and even though he did jobs that had nothing to do with art, he started to work with various materials, creating objects of daily use or just pure aesthetic inventions. He designed and, with the help of his mother, made a cotton cardigan which was striking for the background colours, a factor that would reappear in many of his works. He converted his bedroom making mosaics out of broken tile pieces, with a style similar to Gaudì who he had not yet heard of. He decorated a "VESPA 50" according to the canons of his own highly personal PopArt. He attended an interior decoration course.

In 1999 when he was just twenty-three, a road accident changed his "existential architecture": a neglected wound, a giddy descent into the depths of physical pain, an ordeal of operating theatres and morphine until he lost part of his body - these were his excruciating initiation. Fear and pain are great sources of inspiration for art because they put our being into contact with unknown and captivating dimensions. Luca M. was irresistibly attracted to them. One year later, wanting to give gifts to the friends who had been close to him in and out of hospital, he decorated small amphorae, designed a new pullover and painted a set of terracotta plates. Then in 2005 he enrolled in a painting course to improve the technique that he had already acquired by instinct. He emerged from that close brush with death with the new ego of an artist.

Titolo dell'Opera: **001/06**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 50x70x2
Anno di esecuzione: 2006

*Title of the work: **001/06***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 50x70x2 cm
Year: 2006



Titolo dell'Opera: **004/09**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 150x50x5
Anno di esecuzione: 2009

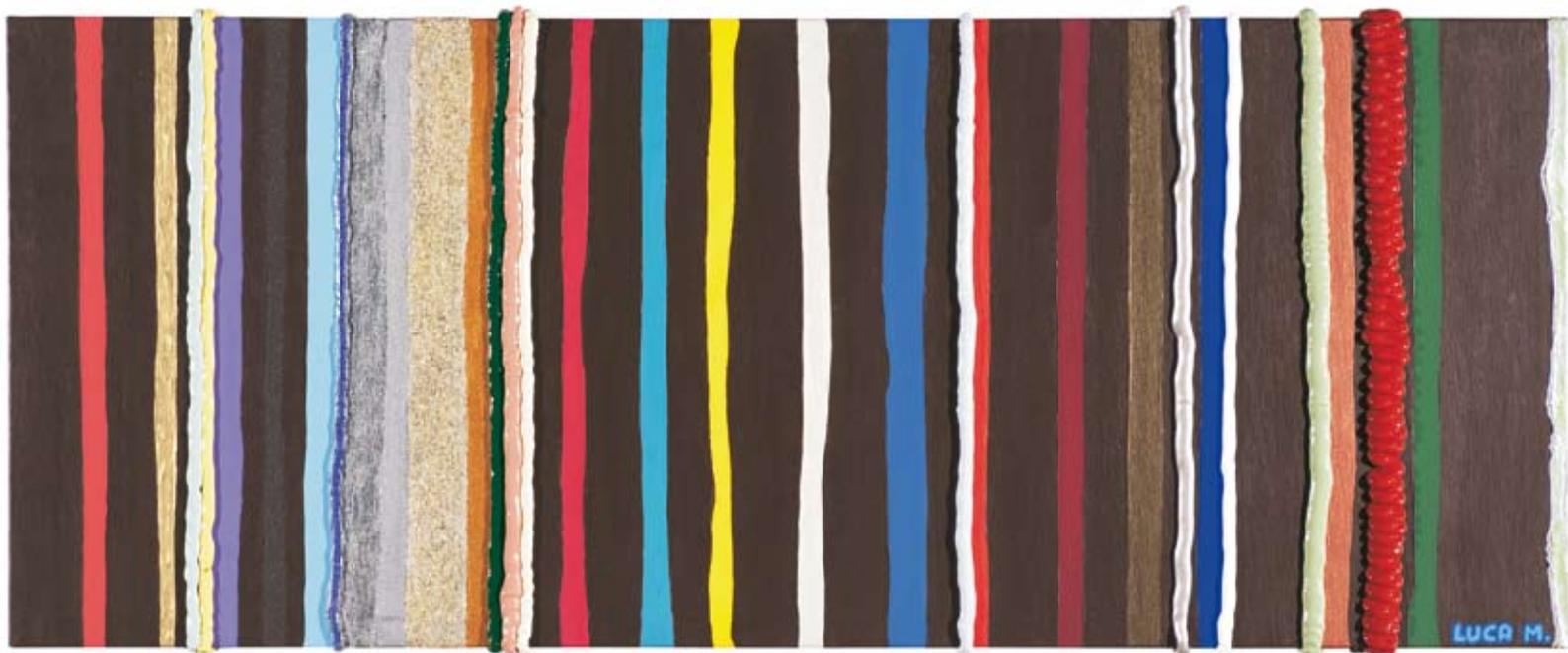
*Title of the work: **004/09***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 150x50x5 cm
Year: 2009



004/09

Titolo dell'Opera: **001/09**
Tecnica: Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 100x40x5
Anno di esecuzione: 2009

*Title of the work: **001/09***
Media: Acrylic, Silicone on canvas
Size: 100x40x5 cm
Year: 2009



001/09



Titolo dell'Opera: **014/07**, Composizione
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 95x85x5 (Completa)
Anno di esecuzione: 2007

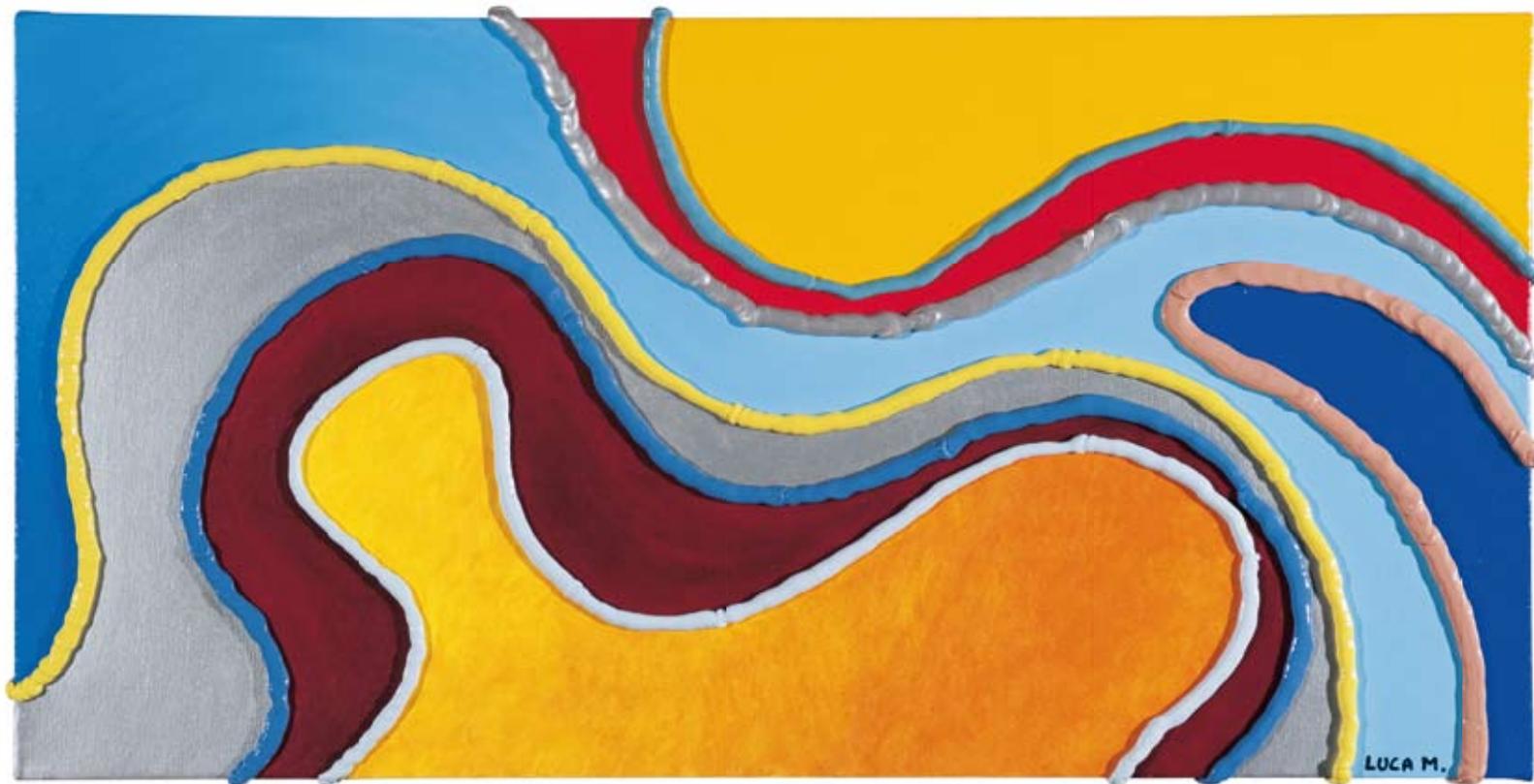
*Title of the work: **014/07**, Composition
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 95x85x5 cm (Complete)
Year: 2007*



014/07

Titolo dell'Opera: **021/06**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 80x40x5
Anno di esecuzione: 2006

*Title of the work: **021/06***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 80x40x5 cm
Year: 2006



021/06



Titolo dell'Opera: **057/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 40x80x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **057/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 40x80x5 cm
Year: 2007

057/07

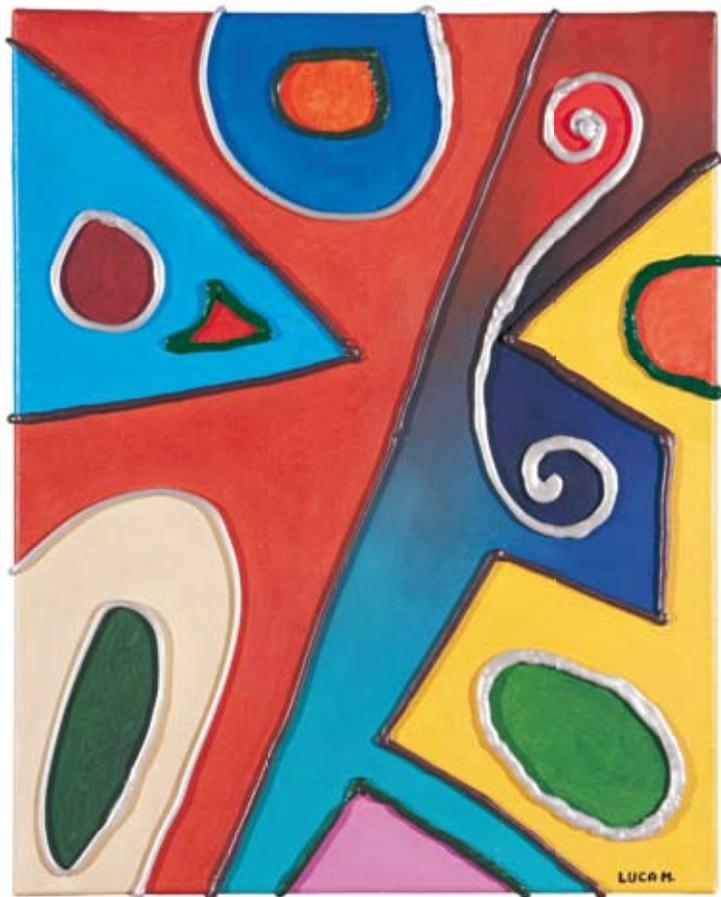
Titolo dell'Opera: **039/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 30x60x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **039/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 30x60x5 cm
Year: 2007



Titolo dell'Opera: **010/06**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 40x50x2
Anno di esecuzione: 2006

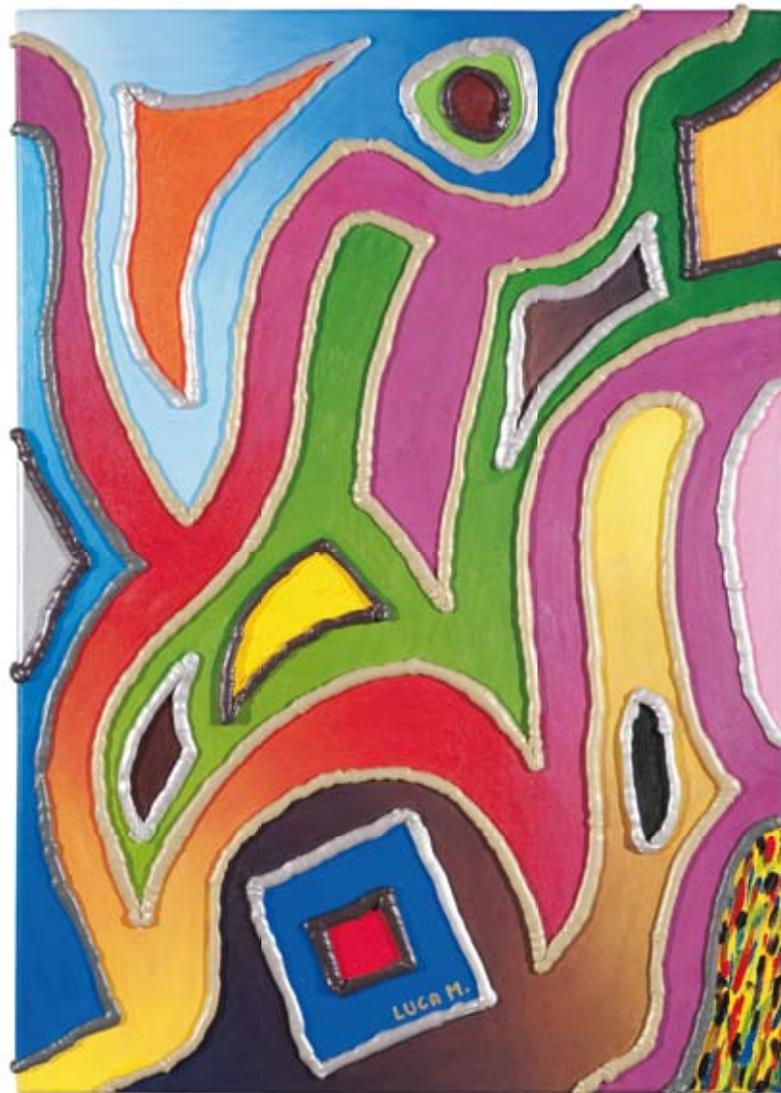
*Title of the work: **010/06***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 40x50x2 cm
Year: 2006



010/06

Titolo dell'Opera: **015/06**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 50x70x2
Anno di esecuzione: 2006

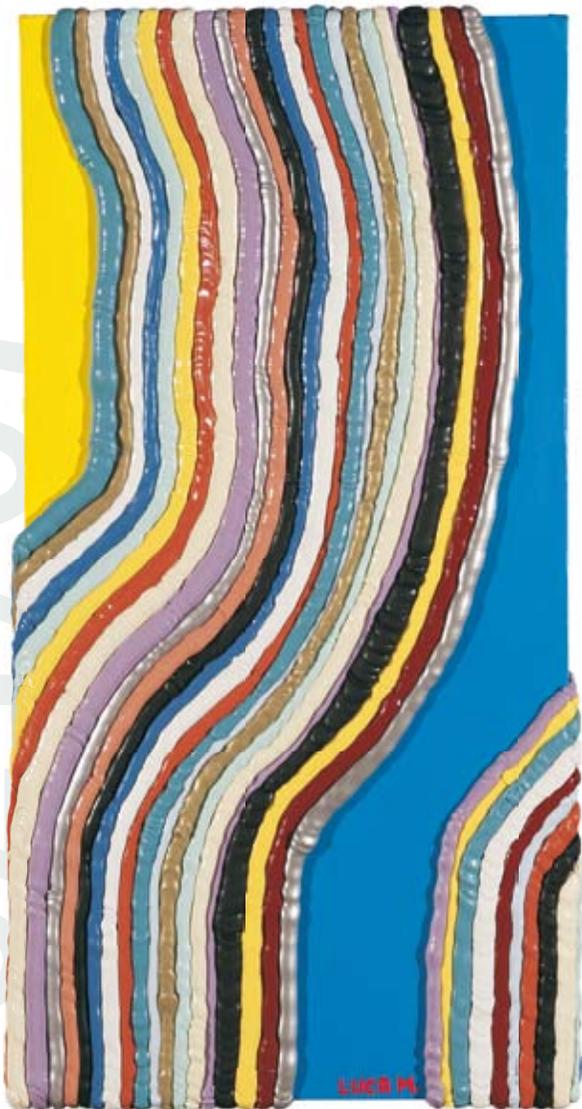
*Title of the work: **015/06***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 50x70x2 cm
Year: 2006



015/06

Titolo dell'Opera: **021/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 30x60x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **021/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 30x60x5 cm
Year: 2007



Titolo dell'Opera: **022/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 40x80x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **022/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 40x80x5 cm
Year: 2007



Il mio fare arte.

La prima sera: tre tele appena acquistate e sballate dal cellophane. Mentre le guardo, penso a cosa mettere giù, ma in quel momento l'occhio plana sulle cartucce di "silicone" che ho nella mia stanza perché devo ultimare delle rifiniture che completano l'arredamento su misura che ho appena montato... Il silicone, in questi casi, serve a nascondere gli spazi millimetrici che possono rimanere quando si effettuano gli adattamenti speciali di montaggio. È stato un baleno: ho preso una cartuccia e mi sono messo a fare delle tracce, senza nemmeno prima farle a matita! Sono partito e basta!

Al tatto, il silicone appare morbido, resistente, tiepido. Una sensazione piacevole che si aggiunge a quella visiva. La tela acquista, con discrezione, un piano tridimensionale dove le linee di silicone creano giochi d'ombra e chiedono insistentemente di essere toccate, quasi fossero un codice estraneo alla vista! Sapevo che questa sensazione così corporea del tratto avrebbe calamitato tutti. Era come fossi comandato a realizzare arte allo scopo di trasmettere sensazioni. Il silicone è un materiale molto forte, resistente e anche se viene toccato mille volte non si rovina, come il corpo umano. E come questo è piacevole, affascinante, quasi sorprendente ad ogni carezza.

Dopo aver iniziato con il silicone nero, mi sono messo alla minuziosa e particolare ricerca di altri tipi di silicone, ora lo trovo in diversi colori e riesco anche a creare sfumature in un'unica traccia.

Lavorare con olio, acrilico e silicone è eccitante. L'atto creativo è come una febbre d'amore dove le sensazioni esplodono fragorosamente e mi coinvolgono tanto da annullare lo spazio tempo usuale.

Il dolore, che non mi abbandona mai facilmente, in questi momenti resta in sospeso, come in un'apnea pericolosa che manda segnali che trasformo subito in colori, campi, confini di silicone.

Altri materiali.

Da sempre sono innamorato del "carbonio".

Leggerezza, resistenza, flessibilità, ma soprattutto la sua bellezza mi incantano. Mi abbandonano allo stupore ogni volta, nel vedere i suoi riflessi, le sue maglie intrecciate, la sua conformazione perfetta!

E nonostante lo abbia visto milioni di volte, lo abbia toccato e ne abbia sempre un pezzo sotto mano (per due anni ho girato con della fibra di carbonio nel baule dell'auto, solo per averlo e vederlo ogni tanto) e lo usi anche sui quadri oggi, questo incanto non finisce mai.

My art work.

The first evening: three canvases that have just been bought and taken out of the cellophane wrapping. I am looking at them and thinking of what to put on them and at the same time my gaze skims over the "silicone" cartridges that are in my room because I have to put some finishing touches to the custom-made furnishings that I have just assembled... In such cases the silicone is needed to conceal the tiny gaps that can remain when making special adaptations during assembly! It all happened in a flash; I took a cartridge and started tracing out lines without even bothering to first outline them with a pencil! I simply started and that was it! Silicone is soft, resistant and tepid to the touch: it's a pleasant sensation that enhances the visual effect. The canvas subtly acquires a three-dimensional aspect where the lines of silicone create plays of light and shade and just cry out to be touched, almost as if they were a code that has nothing to do with sight! I just knew that such a corporeal sensation of the stroke would have drawn everyone to it like a magnet. Silicone is an extremely strong and resilient material so that even if it is touched a thousand times, just like the human body, it does not get ruined. Likewise every stroke or caress is pleasurable, alluring and almost startling.

I started with black silicone, but then painstakingly set out to find other types of silicone and found them in various colours so that even within a single mark I now also manage to create shadings.

Working with oil, acrylic and silicone is exciting. The creative act is like desire, when sensations thunderously explode within me and I become so engrossed that I forget all usual perception of time and space.

Pain, which is practically a constant companion, remains in abeyance in these moments, as if in hazardous apnoea which sends signals that I immediately convert into colours, fields and boundaries of silicone.

Other materials.

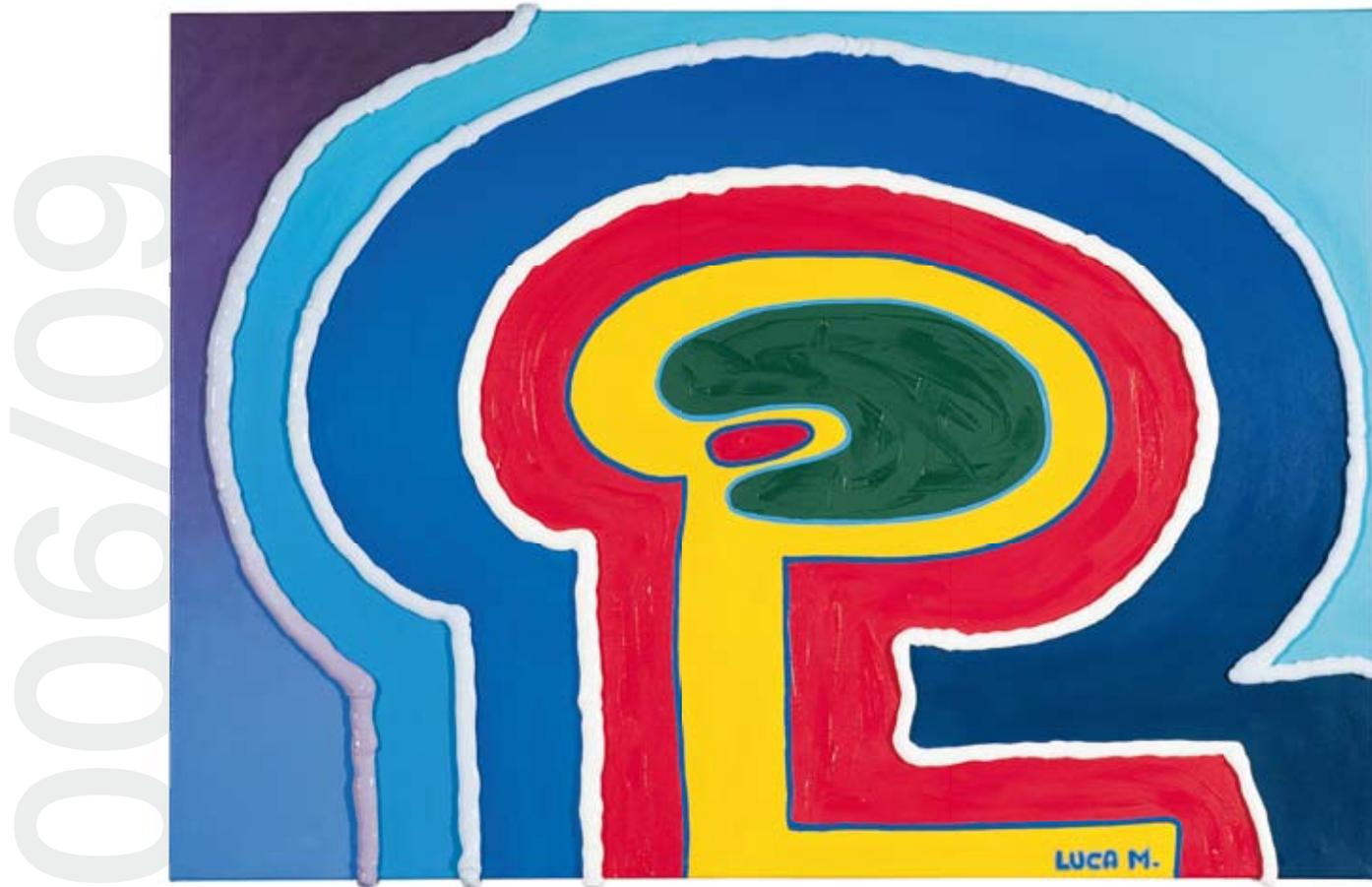
I have always loved "carbon".

Lightweight, strong, flexible and particularly beautiful: these are all features of carbon that fascinate me. I let amazement wash over me every time I look at its reflections, its interweaving grid pattern, its perfect conformation!

And even though I have seen it millions of times, have touched it and always have a piece of it to hand (I went around with carbon fibre in the boot of my car for two years, just to have it with me and look at it every now and then) and use it even on the pictures I am doing now, this enchantment never ends.

Titolo dell'Opera: **006/09**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 70x50x5
Anno di esecuzione: 2009

*Title of the work: **006/09***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 70x50x5 cm
Year: 2009



Titolo dell'Opera: **020/06**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 80x40x5
Anno di esecuzione: 2006

*Title of the work: **020/06***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 80x40x5 cm
Year: 2006



020/06

Titolo dell'Opera: **001/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 50x70x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **001/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 50x70x5 cm
Year: 2007



Titolo dell'Opera: **010/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 40x40x5
Anno di esecuzione: 2007

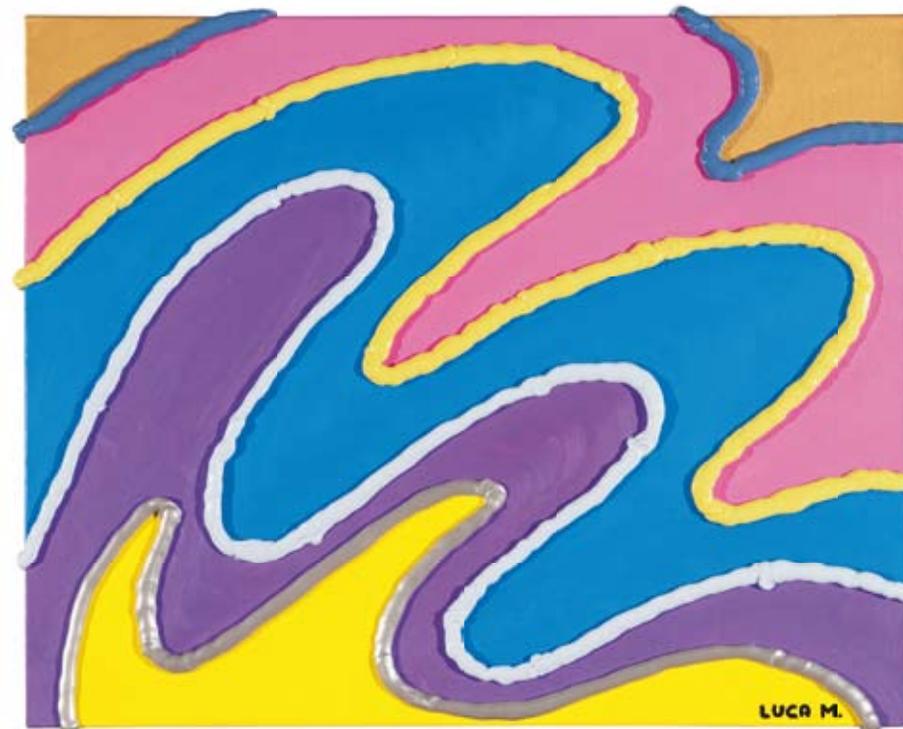
*Title of the work: **010/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 40x40x5 cm
Year: 2007



010/07

Titolo dell'Opera: **025/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 50x40x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **025/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 50x40x5 cm
Year: 2007



025/07

Titolo dell'Opera: **029/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 80x90x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **029/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 80x90x5 cm
Year: 2007



Titolo dell'Opera: **022/06**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 20x60x5
Anno di esecuzione: 2006

*Title of the work: **022/06**
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 20x60x5 cm
Year: 2006*



022/06

Titolo dell'Opera: **013/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 50x40x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **013/07**
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 50x40x5 cm
Year: 2007*



013/07

Titolo dell'Opera: **018/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 100x70x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **018/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 100x70x5 cm
Year: 2007



Titolo dell'Opera: **019/06**, Composizione
Tecnica: Olio, Fibra di Carbonio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 120x80x5 (Completa)
Anno di esecuzione: 2006

*Title of the work: **019/06**, Composition
Media: Oil, Carbon Fibre, Silicone on canvas
Size: 120x80x5 cm (Complete)
Year: 2006*



019/06



“ La mia arte è un gioco di colori, semplice e complesso, allo stesso modo delle espressioni della natura, del corpo umano. Riconosco ogni colore come una parola di un linguaggio che tutti possono capire perché racconta storie universali, ma ogni parola ha bisogno, per essere compresa davvero, di essere ben definita.

Ho conosciuto il male, lo conosco “benissimo”. Vivo costantemente con il dolore fisico. La mia vita è cambiata, io sono cambiato. Ma questo cambiamento ha permesso che realizzassi il mio sogno bambino, cominciato quando iniziai a “vedere” l’arte, quando mi accorsi che qualcosa di questa mi dava sensazioni forti, sia in termini visivi che creativi. ”

“ My art is a simple yet complex play not only of colours but also of the expressions of nature and of the human body. I appreciate every colour as if it were a word of a language that everyone can understand because it tells universal stories; to be truly understood, however, every word must be well defined.

I have known the bad side of things, I know it “very well”. I live in constant physical pain. My life has changed, I have changed. This change though has allowed me to make my childhood dream come true, which began when I started to “see” art, when I realised that something in art aroused strong feelings in me in both a visual and a creative sense. ”

Titolo dell'Opera: **044/07**, Composizione
Tecnica: Olio, Fibra di Carbonio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 75x95x5 (Completa)
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **044/07**, Composition
Media: Oil, Carbon Fibre, Silicone on canvas
Size: 75x95x5 cm (Complete)
Year: 2007*

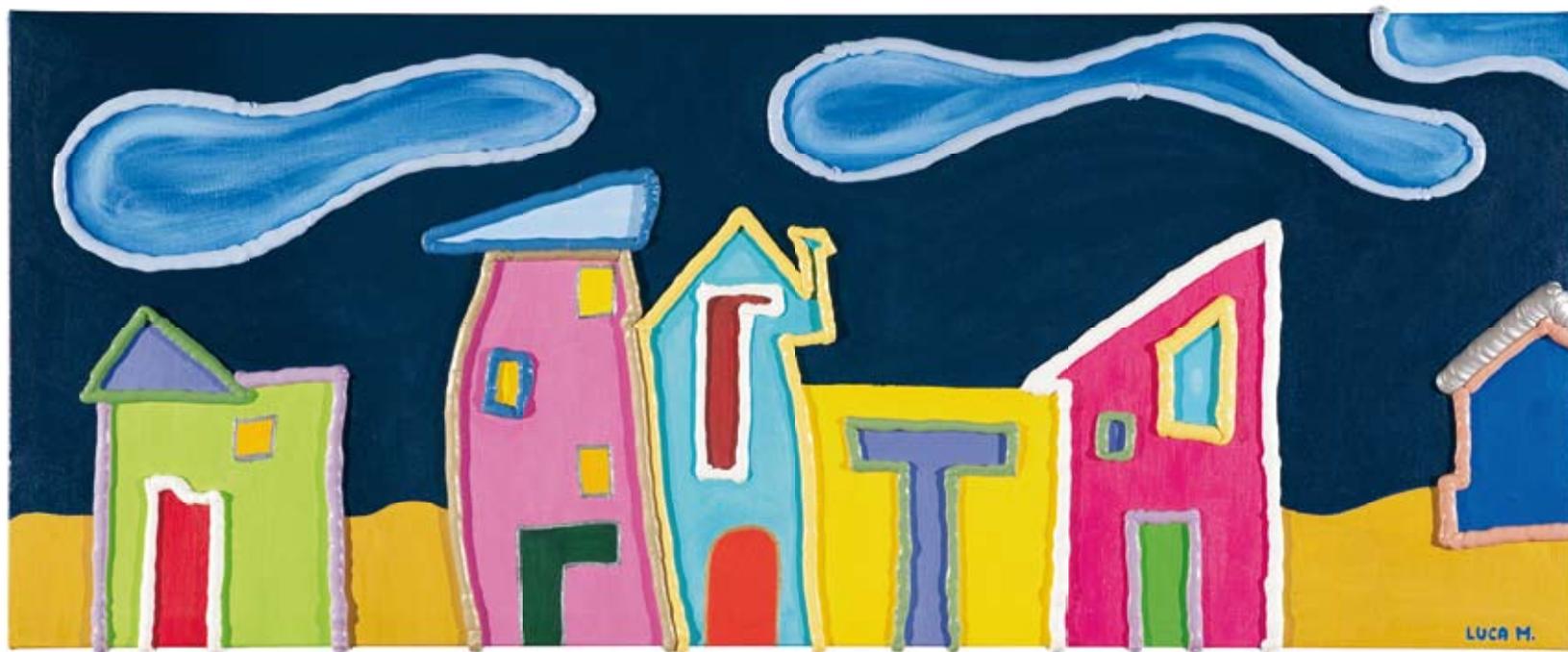


044/07



Titolo dell'Opera: **037/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 100x40x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **037/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 100x40x5 cm
Year: 2007



037/07

Titolo dell'Opera: **035(tetris)/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 40x80x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **035(tetris)/07**
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 40x80x5 cm
Year: 2007*

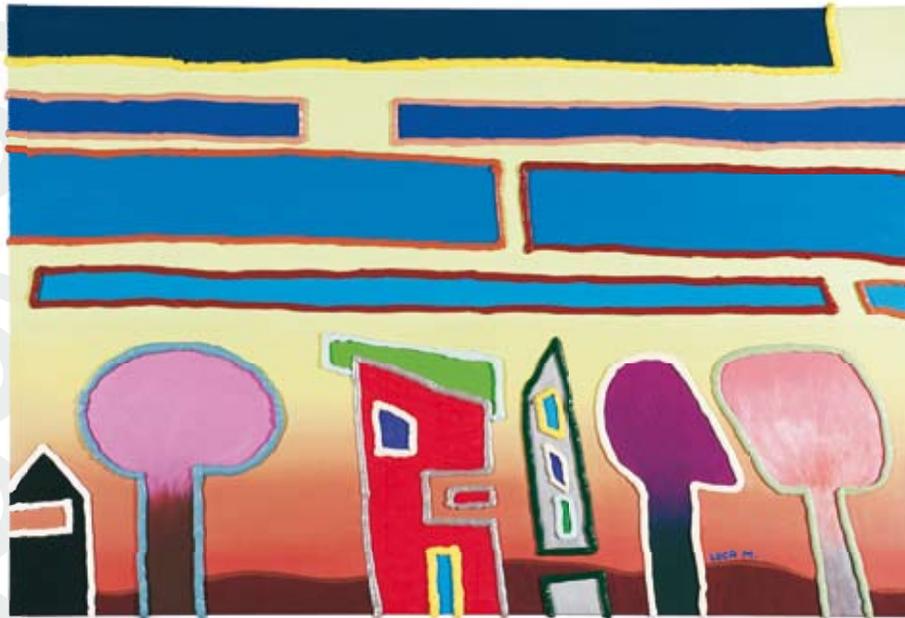


Titolo dell'Opera: **061/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 50x120x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **061/07**
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 50x120x5 cm
Year: 2007*



059/07



Titolo dell'Opera: **059/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 120x80x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **059/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 120x80x5 cm
Year: 2007



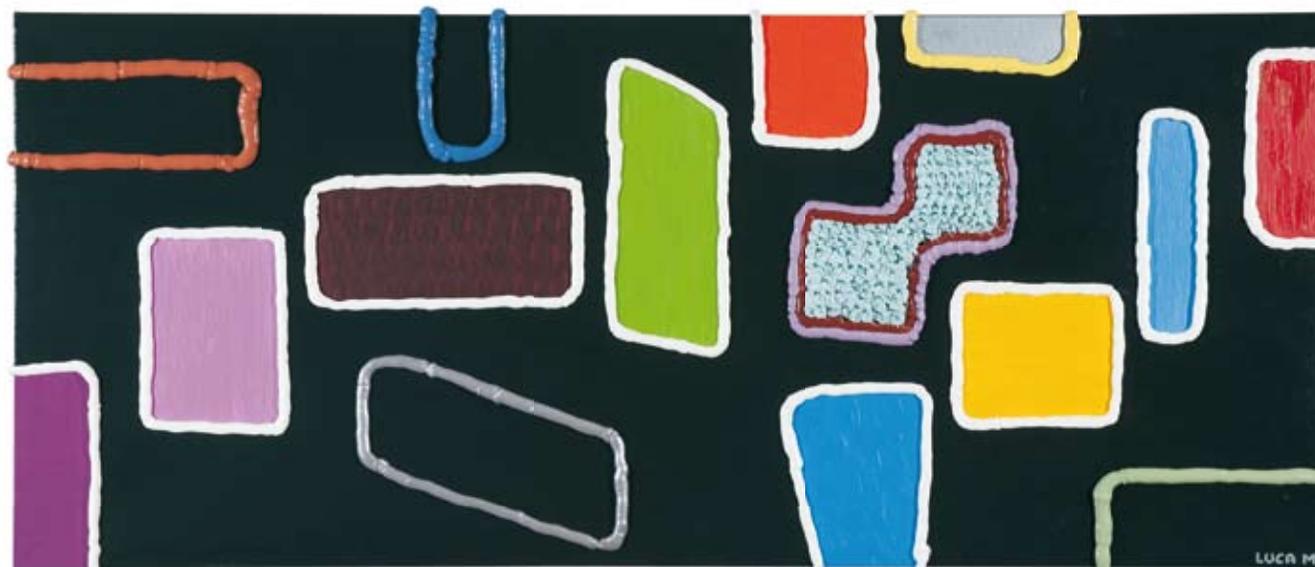
060/07

Titolo dell'Opera: **060/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 120x80x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **060/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 120x80x5 cm
Year: 2007

Titolo dell'Opera: **053/07**
Tecnica: Olio, Acrilico,
Silicone su tela
Dimensioni: cm 120x50x5
Anno di esecuzione: 2007

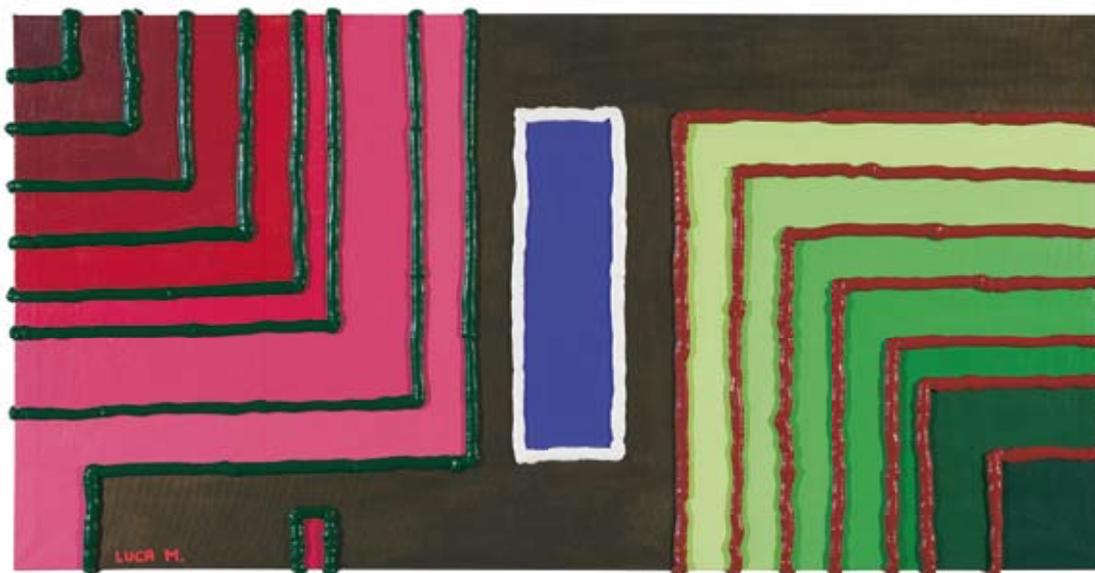
*Title of the work: **053/07***
Media: Oil, Acrylic,
Silicone on canvas
Size: 120x50x5 cm
Year: 2007



053/07

Titolo dell'Opera: **008/08**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 100x50x5
Anno di esecuzione: 2008

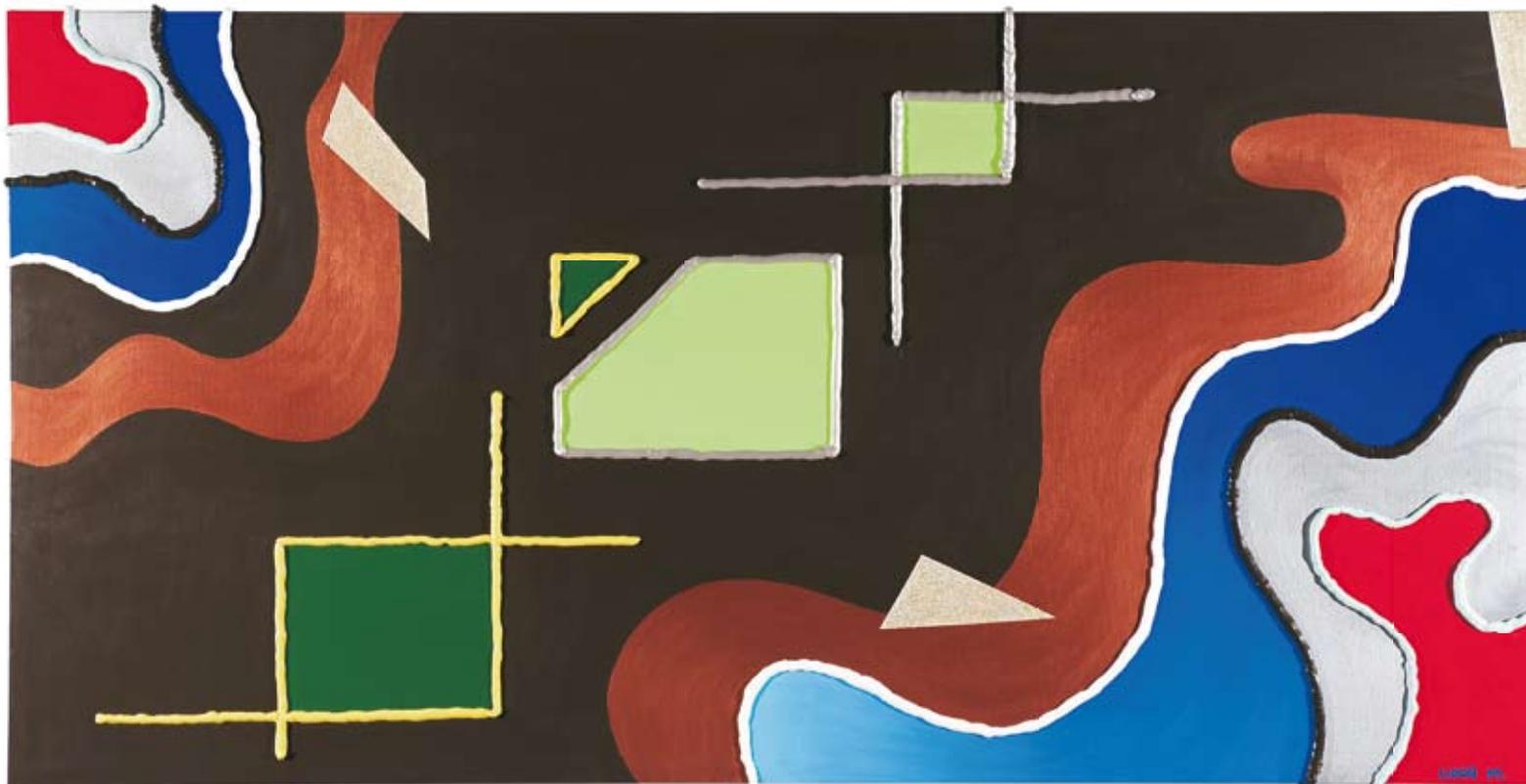
*Title of the work: **008/08***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 100x50x5 cm
Year: 2008



008/08

Titolo dell'Opera: **002/09**
Tecnica: Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 160x80x5
Anno di esecuzione: 2009

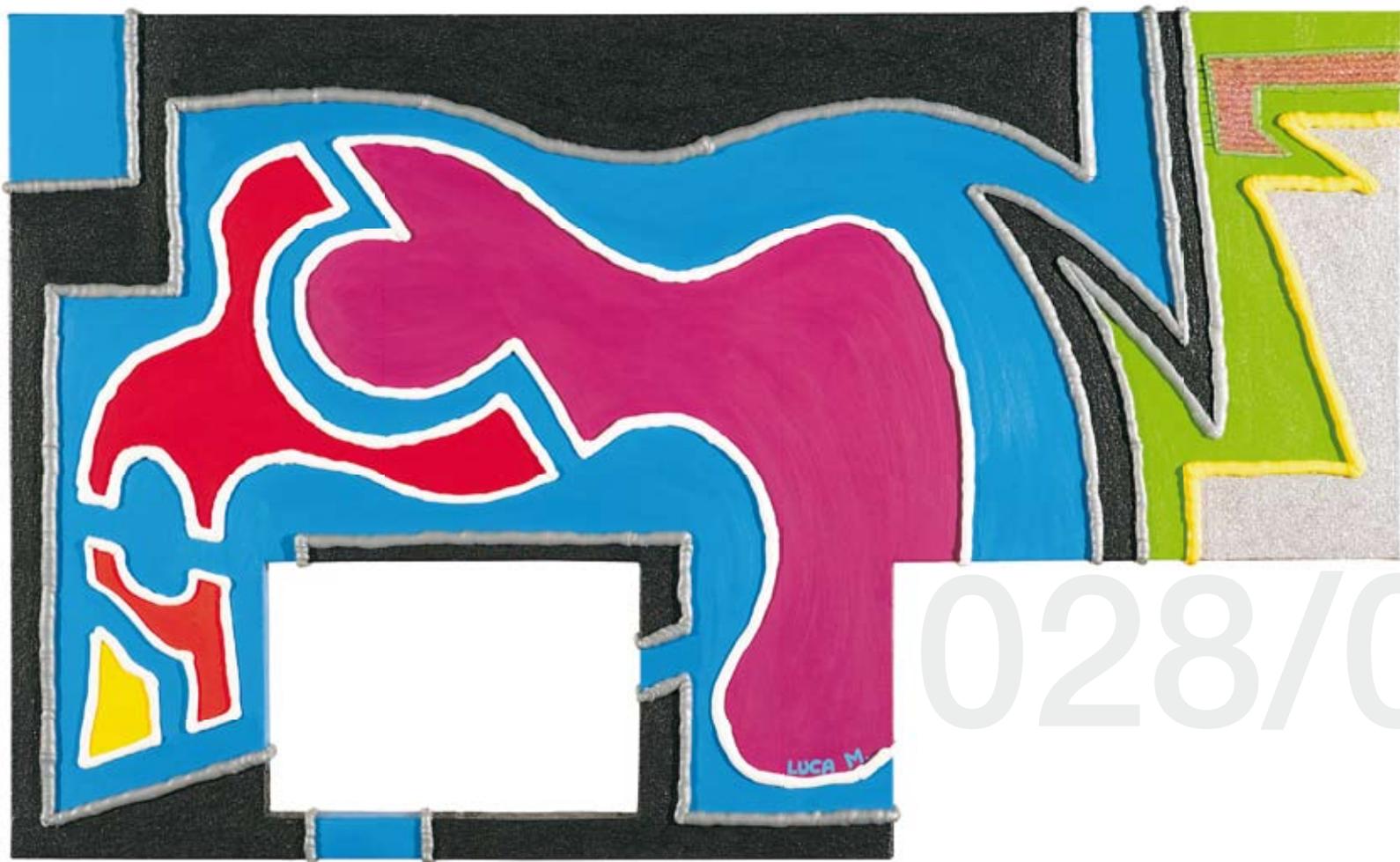
*Title of the work: **002/09***
Media: Acrylic, Silicone on canvas
Size: 160x80x5 cm
Year: 2009



002/09

Titolo dell'Opera: **028/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 110x65x5
Anno di esecuzione: 2007

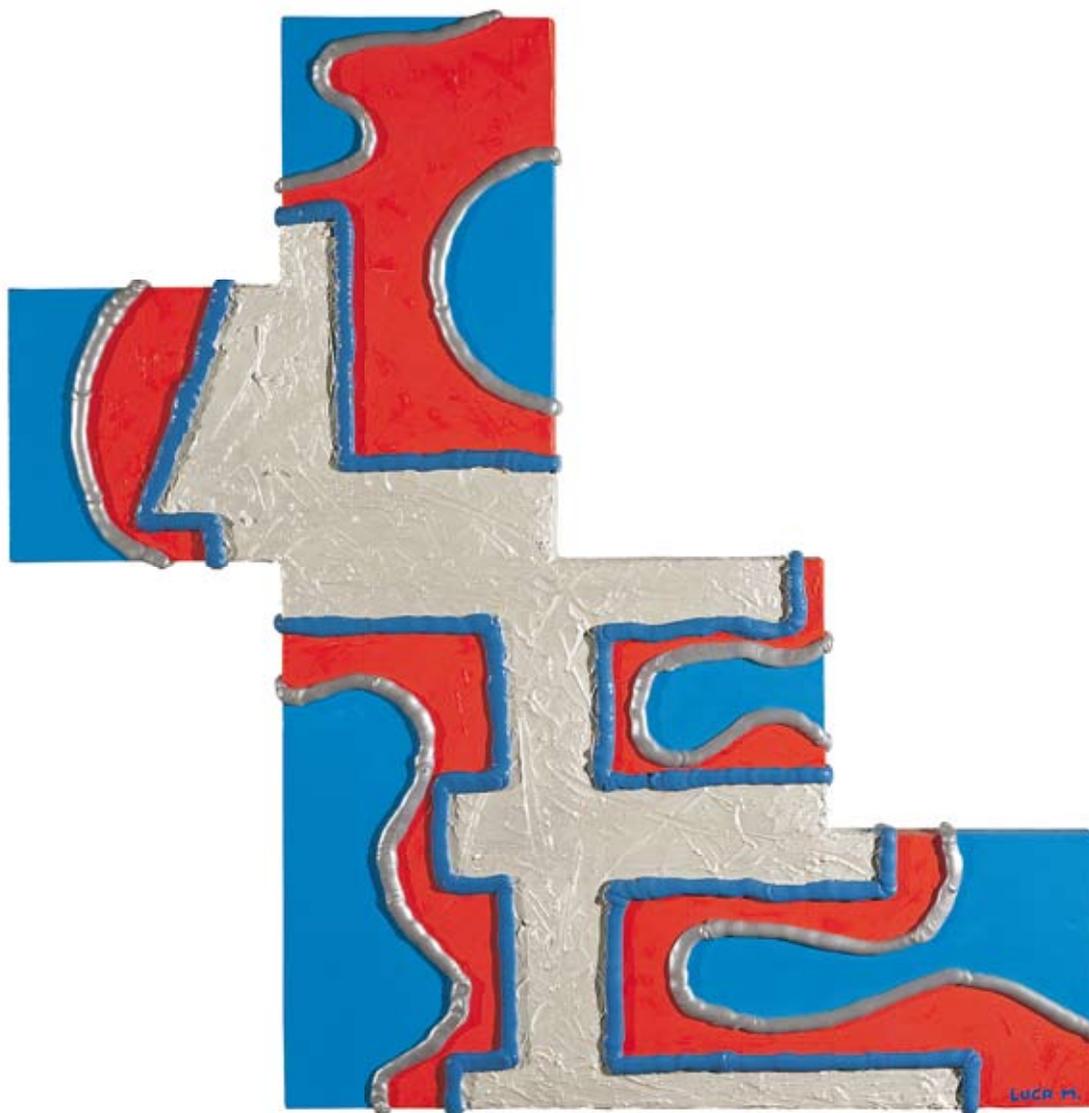
*Title of the work: **028/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 110x65x5 cm
Year: 2007



028/07

Titolo dell'Opera: **054/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 80x80x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **054/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 80x80x5 cm
Year: 2007



054/07

Titolo dell'Opera: **009/08**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 160x80x5
Anno di esecuzione: 2008

*Title of the work: **009/08***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 160x80x5 cm
Year: 2008



009/08

“ Credo che ognuno di noi, in questo mondo, abbia delle capacità, spesso però non le sappiamo trovare in noi stessi e non perché non emergono, ma perché non siamo in grado di ascoltarci, non troviamo il tempo per farlo, semplicemente perché siamo talmente presi dall'andamento della nostra vita quotidiana che difficilmente ci concediamo lo spazio per riflettere e capire qual'è il nostro talento più prezioso.

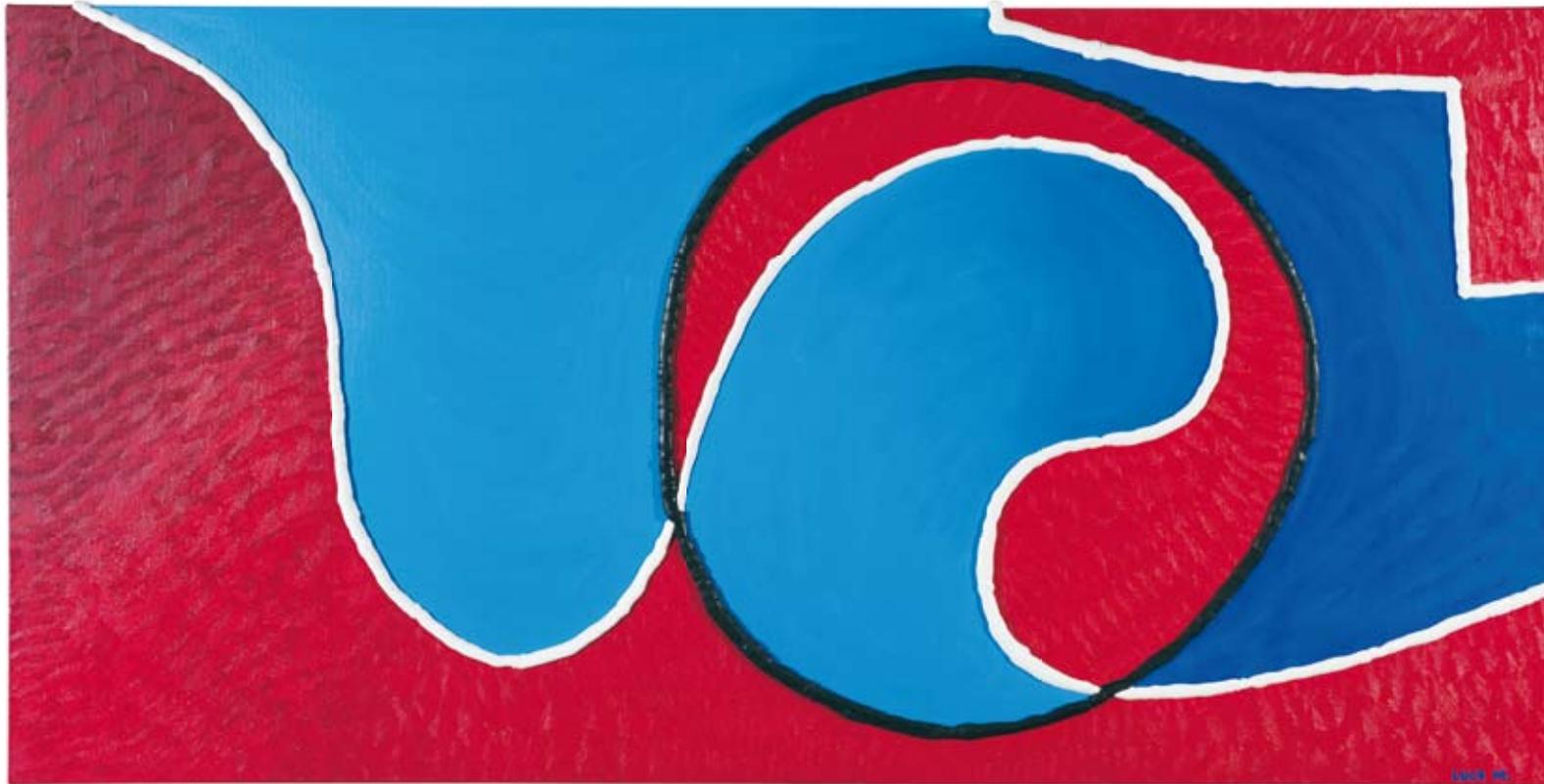
Le emozioni, le esperienze forti, il dolore, la perdita di una parte di me, la voglia di isolarmi da tutto e tutti, l'incapacità di vedere un domani e trovarmi in un mondo che non vedevo come mio, dove non volevo stare, dove talvolta anche oggi non vorrei stare... Tutto questo mi ha portato all'arte e alla voglia di mettere su tela una dimensione interiore in cui tutti potevano ritrovarsi. ”

“ I believe that every single one of us in this world has skills. The trouble is that we often do not notice them and not because they do not emerge, but because we are incapable of listening to ourselves or we don't find the time to do so, simply because we are so taken up by our hectic daily lives that we rarely give ourselves the time to reflect on and understand what is our most cherished talent.

Emotions, intense experiences, pain, the loss of a part of me, the desire to cut myself off from everything and everyone, the inability to see a future and to find myself in a world that I could not consider as mine, where I did not want to stay, where even today I would sometimes prefer not to be... All this has led me to art and to the desire to put an interior dimension on canvas where everyone can find something of himself or herself. ”

Titolo dell'Opera: **050/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 140x70x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **050/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 140x70x5 cm
Year: 2007



050/07

Titolo dell'Opera: **063/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicene su tela
Dimensioni: cm 50x150x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **063/07**
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 50x150x5 cm
Year: 2007*



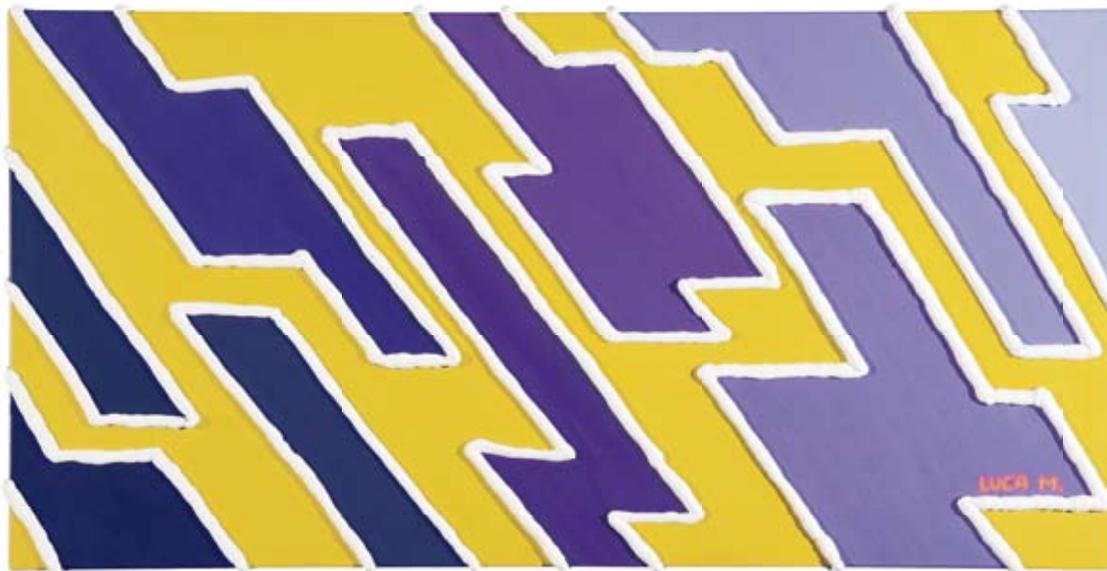
Titolo dell'Opera: **006/08**
Tecnica: Olio, Fibra di Carbonio, Silicene su tela
Dimensioni: cm 50x100x5
Anno di esecuzione: 2008

*Title of the work: **006/08**
Media: Oil, Carbon Fibre, Silicone on canvas
Size: 50x100x5 cm
Year: 2008*



Titolo dell'Opera: **016/09**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 80x40x5
Anno di esecuzione: 2009

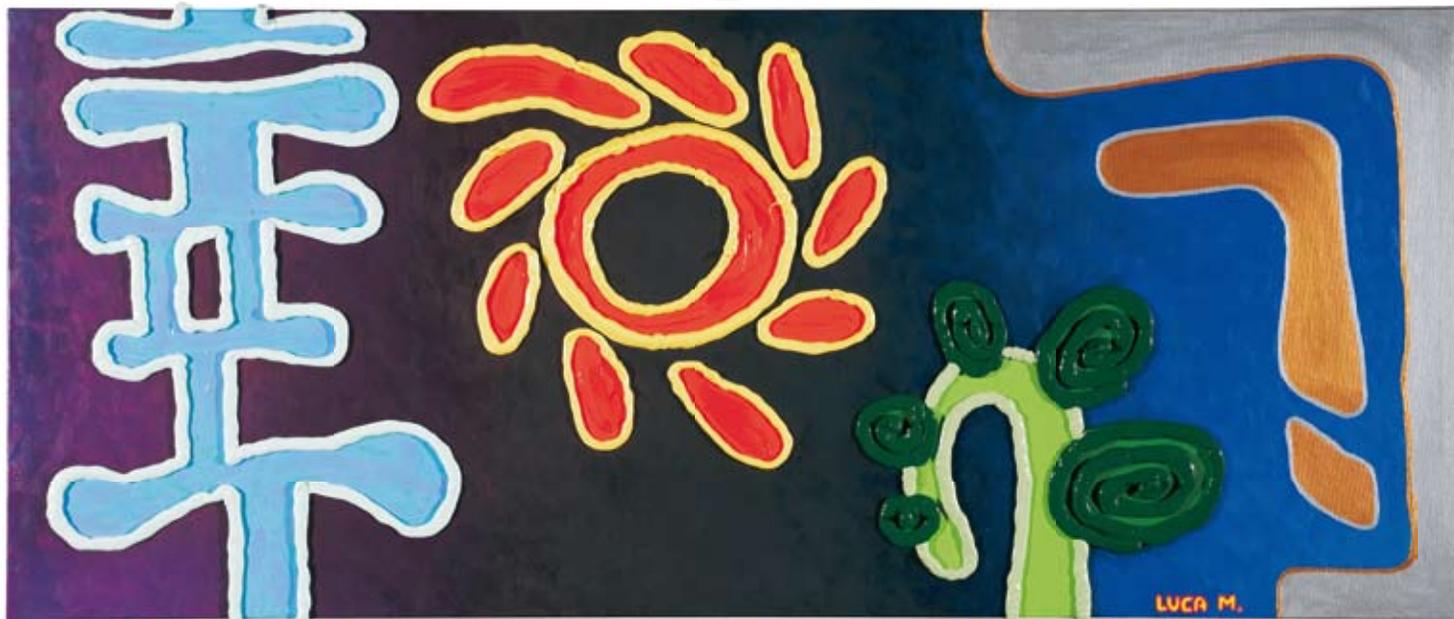
*Title of the work: **016/09**
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 80x40x5 cm
Year: 2009*



016/09

Titolo dell'Opera: **010/09**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 120x50x5
Anno di esecuzione: 2009

*Title of the work: **010/09**
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 120x50x5 cm
Year: 2009*



010/09



Titolo dell'Opera: **046/07**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 100x40x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **046/07***
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 100x40x5 cm
Year: 2007

046/07



Titolo dell'Opera: **017/09**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 80x40x5
Anno di esecuzione: 2009

*Title of the work: **017/09***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 80x40x5 cm
Year: 2009

017/09

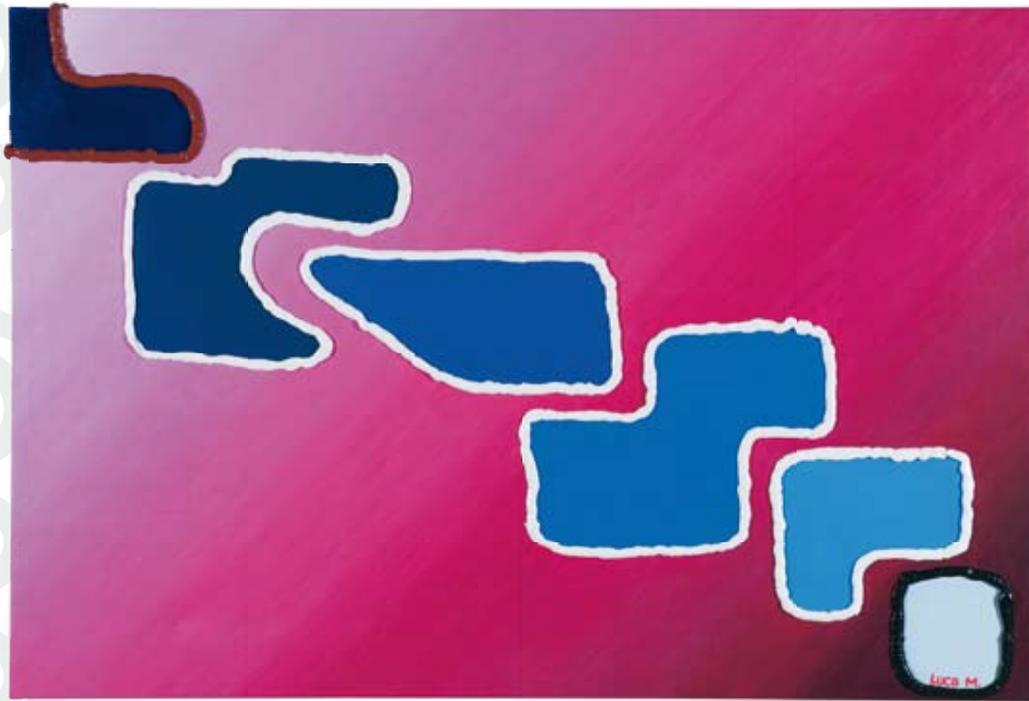
Titolo dell'Opera: **051/07**
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 180x80x5
Anno di esecuzione: 2007

*Title of the work: **051/07***
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 180x80x5 cm
Year: 2007



051/07

003/08

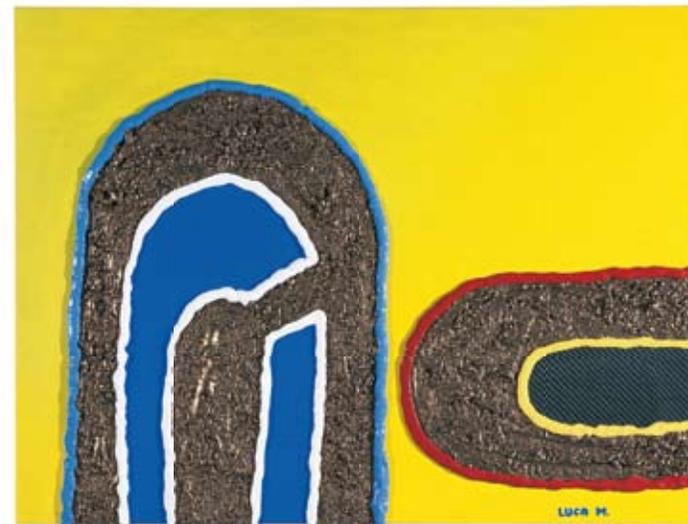


Titolo dell'Opera: **003/08**
Tecnica: Olio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 120x80x5
Anno di esecuzione: 2008

*Title of the work: **003/08**
Media: Oil, Silicone on canvas
Size: 120x80x5 cm
Year: 2008*

Titolo dell'Opera: **002/08**
Tecnica: Olio, Fibra di Carbonio, Silicone su tela
Dimensioni: cm 80x60x5
Anno di esecuzione: 2008

*Title of the work: **002/08**
Media: Oil, Carbon Fibre, Silicone on canvas
Size: 80x60x5 cm
Year: 2008*



002/08

Titolo dell'Opera: **009/09**, Composizione
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 140x100x5 (Completa)
Anno di esecuzione: 2009

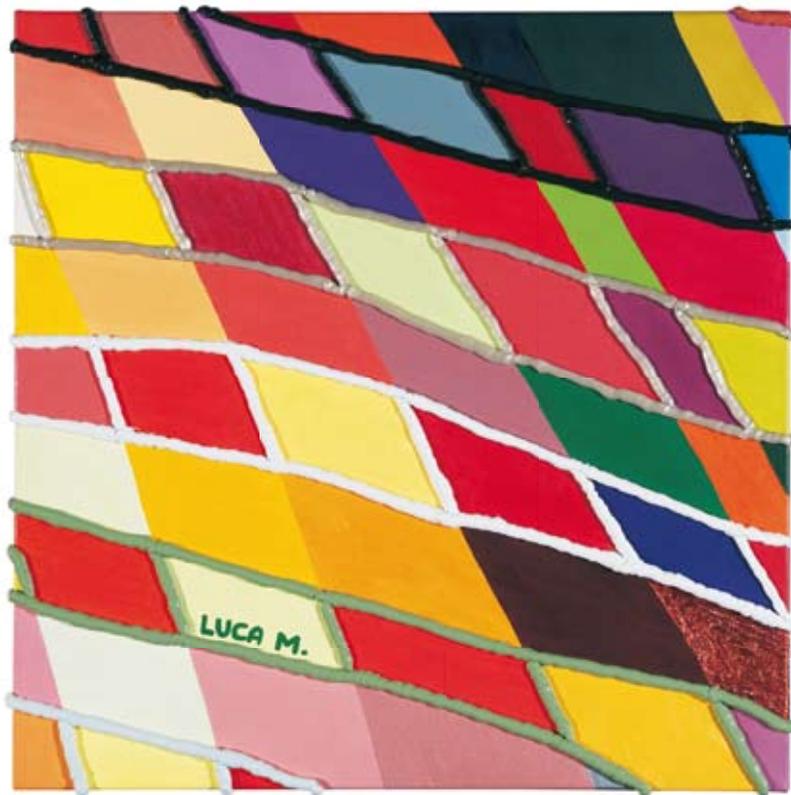
*Title of the work: **009/09**, Composition
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 140x100x5 cm (Complete)
Year: 2009*

009/09

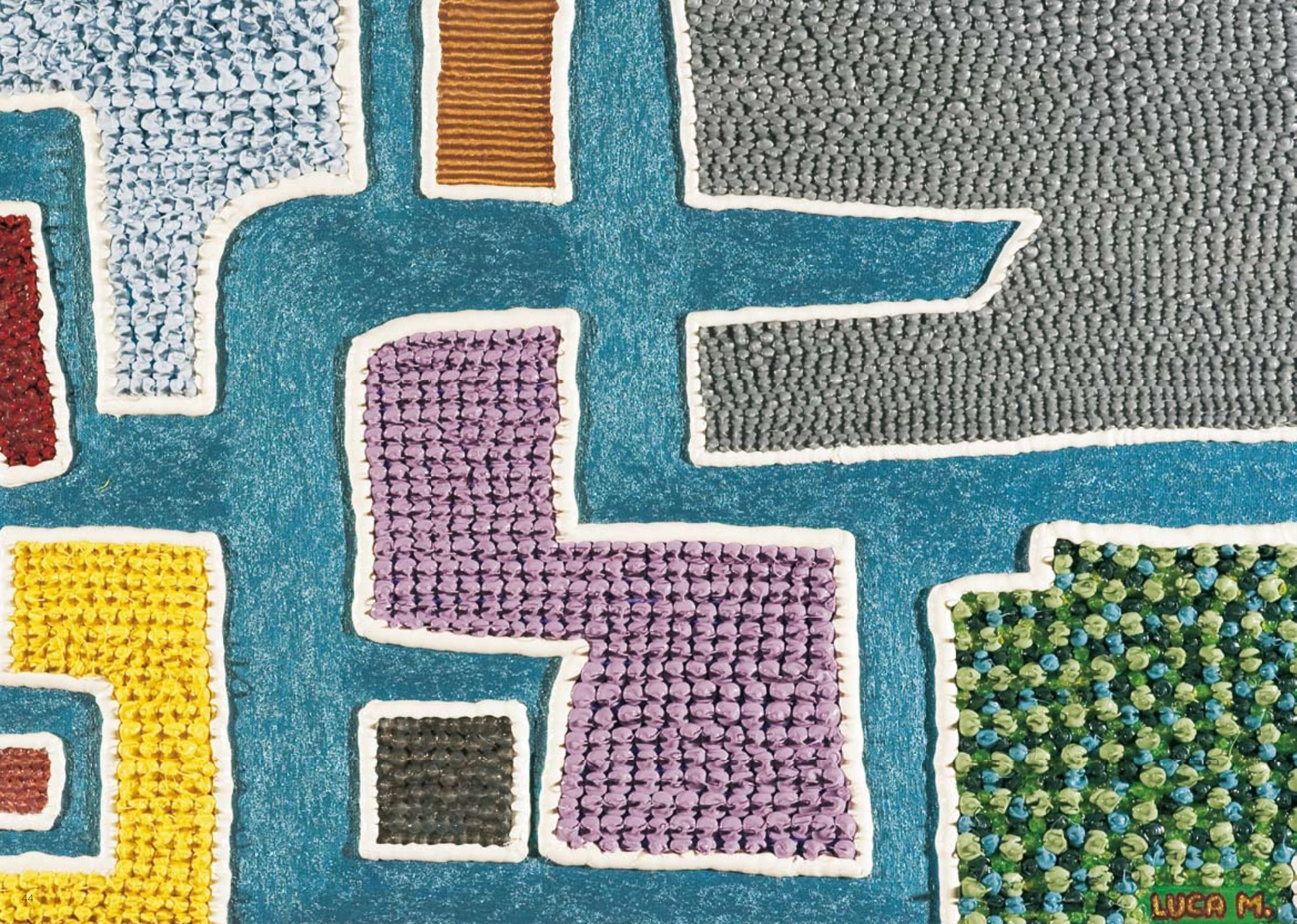


Titolo dell'Opera: **018/09**, Composizione
Tecnica: Olio, Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 85x50x5 (Completa)
Anno di esecuzione: 2009

*Title of the work: **018/09**, Composition
Media: Oil, Acrylic, Silicone on canvas
Size: 85x50x5 cm (Complete)
Year: 2009*



018/09



LUCA M.

“ Mi guardo indietro e mi faccio mille domande, poi smetto di farmi domande e di pensare e ascolto il cuore, rimango fermo, impassibile e sento che fa tutto parte di un disegno! L'artista non sono io in questo caso, non so se sia Dio o chi sia per esso, so solo che, come tutti, ho anch'io qualcosa da fare, da portare a termine.

Io credo di aver capito quale sia la via che devo seguire. Soffro ugualmente il male dell'inferno, ma invece di stare a letto o sul divano, mi metto al cavalletto e dipingo. So che sto raccontando la mia storia a chi ancora ha bisogno di sentirsi dire che vale qualcosa e che ce la può fare. ”

“ I look back and ask myself hundreds of questions, then I stop asking and thinking, and listen to my heart; I remain still, impassive and feel that it is all part of a greater design! I am not the artist in this case; I don't know if it is God or who, I just know that I, like everyone, also have something to do, something to finish.

I think I have understood which path I must take. I have appalling pain all the same, but instead of staying in bed or lying on a sofa, I sit at the easel and paint. I know that I am telling my story to whoever still needs to hear that he is worth something and that he can make it. ”

Il curriculum di Luca Moretto con l'elenco delle Personali e delle Collettive a cui ha partecipato, è visibile sul sito www.morettoluca.net
Luca Moretto's curriculum with the list of his Personal and Group Exhibitions can be seen on the website www.morettoluca.net

...in Memoria dell'amico Renato Gelli

Milano 19 marzo 2004
Ore 17:32

(dedicata a Luca Moretto)

Oggetto: ZONDA, la storia della vita.

Sono appena tornato dall'ufficio di Emanuele Sanfront (E.S. la sua firma su QUATTORUOTE) a parte che tra due settimane fa venire in pista TVR e RADICAL...

Sono stato con lui a sfogliare la cartella della ZONDA, autografata dallo stesso H. PAGANI.

Ma ciò che più importa, è la sua storia, è venuto ad abitare in Italia ad Erba, in provincia di Lecco, perché aveva dei parenti che potevano dargli 2 soldi.

A trent'anni girava in bicicletta perché era al verde, abitava in una tenda nel parcheggio di un campeggio con la moglie, e ha cominciato a lavorare in un panificio.

CI HA CREDUTO LUCA, nella sua passione ha creduto, alle persone che gli volevano bene ha creduto ed è entrato alla Lamborghini, dal fondo (custode) fino al reparto componenti speciali.

Quando lo mandavano via, Lui rimaneva.
Non mollava.

Credeva fermamente all'amore per questa stupenda invenzione dell'uomo, è uno di noi che gli ride il cuore quando un'auto va di traverso e sgomma.

Ha creato la Modena Design e poi, il passo finale, la PAGANI, 45 auto già vendute a 45 miliardari, il suo nome, le sue macchine, la sua vita.

Ti dedico questa storia perché so che ci credi anche tu,
non mollare mai MATTMORETT

Renatt

...in Memory of my friend Renato Gelli

Milan 19 March 2004
At 17:32

(dedicated to Luca Moretto)

Subject: ZONDA, life history.

I have just got back from the office of Emanuele Sanfront (E.S. in QUATTORUOTE), beside the fact that in two weeks he is putting TVR and RADICAL on the racetrack...

I have been leafing through the ZONDA file with him, autographed by H. PAGANI himself.

But what's more important is Pagani's story. He came to live in Italy in Erba, in the province of Lecco, because he had some relations there who could give him a little money.

When he was thirty he was riding around on a bicycle because he was always broke. He lived with his wife in a tent in the car park of a camping site and started off by working in a bakery.

LUCA, BELIEVE LIKE HIM; he believed in his passion, he believed in the persons who loved him and he entered Lamborghini, starting at the bottom (custodian-caretaker) and finishing in the special parts department.

*When they sent him away, he remained.
He did not give up.*

He firmly believed in the love for this marvellous invention of man, he is one of us whose heart laughs when a car skids and burns rubber. He created Modena Design and then, at the last, the PAGANI, 45 cars already sold to 45 billionaires, his name, his cars, his life.

I am dedicating this story to you because I know that you also believe, never give up MATTMORETT

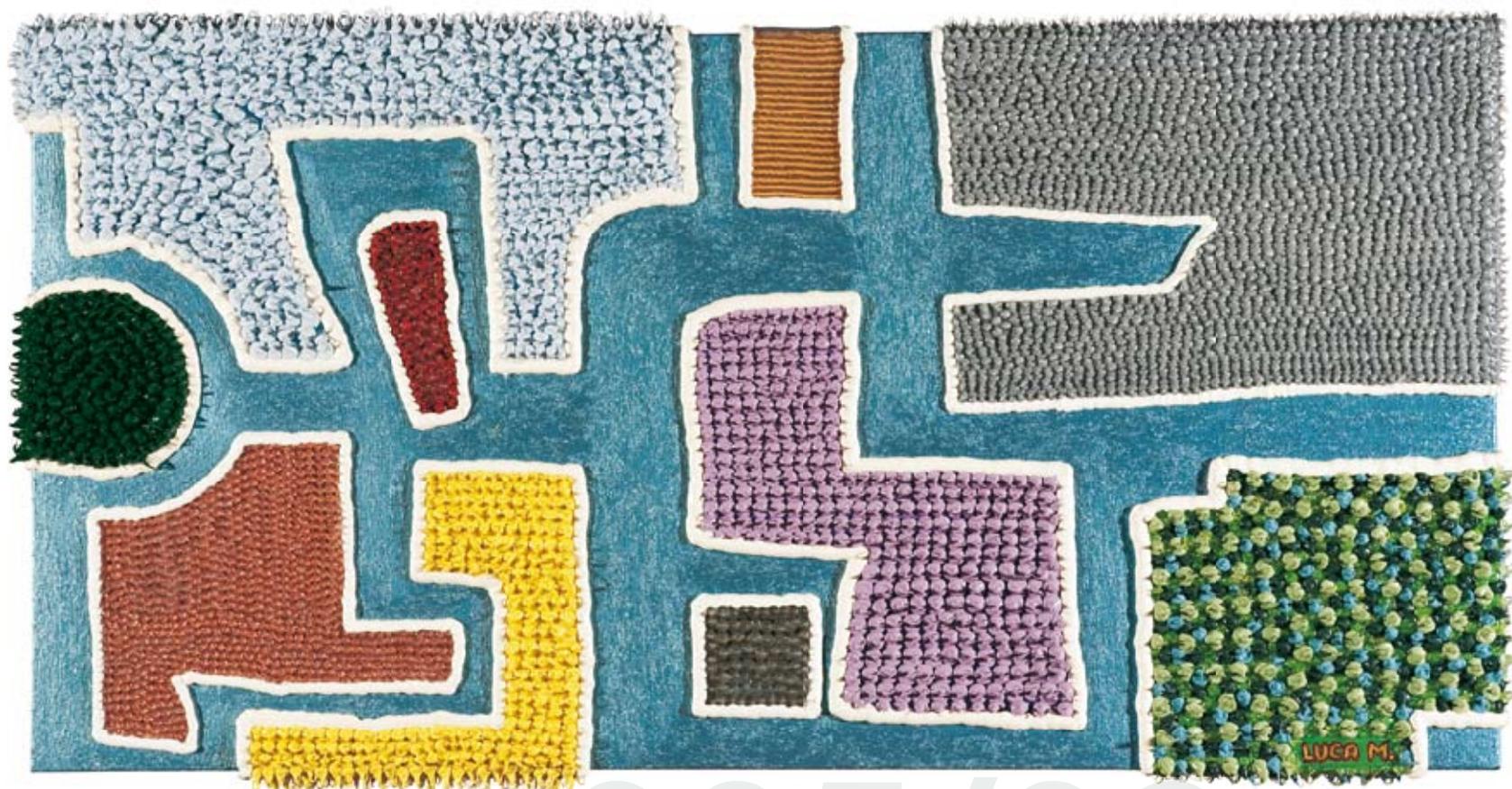
Renatt

“ Sento che un domani tutto avrà un senso, anche quello che ora mi sta facendo male, un domani avrà un senso e che capirò che non è stato sofferenza inutile... ”

“ I feel that some time in the future everything will make sense; even what is making me hurt now, one day in the future will make sense and I will understand that the suffering has not been pointless... ”

Titolo dell'Opera: **005/09**
Tecnica: Acrilico, Silicone su tela
Dimensioni: cm 100x50x5
Anno di esecuzione: 2009

*Title of the work: **005/09***
Media: Acrylic, Silicone on canvas
Size: 100x50x5 cm
Year: 2009



005/09

ALTRE PRODUZIONI / OTHER WORKS

2006



insieme/06

004/06

005/06

007/06

008/06

011/06

012/06

013/06

016/06

018/06

023/06

2007



002/07

003/07

004/07

005/07

006/07

007/07

008/07

009/07

011/07

012/07

015/07



016/07

017/07

019/07

023/07

024/07

026/07

027/07

031/07

032/07

033/07



034/07

036/07

038/07

040/07

041/07

042/07

043/07

045/07

047/07



048/07

049/07

052/07

055/07

056/07

058/07

062/07

2008



001/08

004/08

005/08

007/08

COTTI



V001/08

A2000

B2000

P010/08

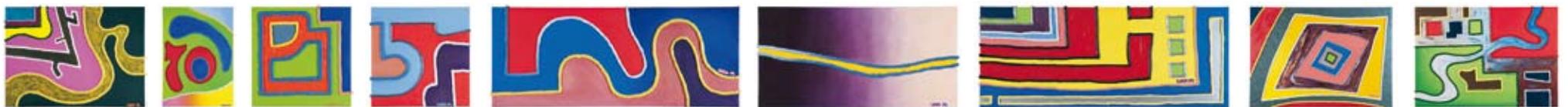
P012/08

P013/08

P015/08

P018/08

2009



007/09

008/09

011/09

012/09

013/09

014/09

015/09

019/09

020/09